



# MUZYCZNA



BEZPŁATNY KWARTALNIK  
PUBLICZNEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ I STOPNIA W KOWALEWIE POMORSKIM  
WWW.MUZYCZNA-KOWALEWO.PL

## W BIEŻĄCYM NUMERZE:

CLIL-lekcje gitary i j.angielski razem? STR 2

Przygotowanie się do występu STR 3

Króliczek i widelki-jak zapamiętać szybciej STR 3

Zarządzanie projektem muzycznym STR 4

## KOLEJNE LAPTOPY W SZKOLE

W ramach pomocy dla szkół pod nazwą ZDALNA SZKOŁA tj. działania finansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa na lata 2014-2020, otrzymaliśmy za pośrednictwem Zarządu Powiatu Golubsko-Dobrzyńskiego 5 laptopów dla uczniów bądź nauczycieli mających utrudniony dostęp do sprzętu komputerowego, przeznaczonego do zdalnego nauczania. Osoby chętne do wypożyczenia sprzętu na czas nauki zdalnej w szkole muzycznej, proszę o kontakt z sekretariatem.

KS

## CIERPLIWOŚĆ

Obiecałem zespołowi redakcyjnemu, że omiemy temat, który większość z nas nie może już przyswajać w massmediach, czyli wirus paraliżujący życie każdego myślącego obywatela. Nauczanie zdalne, które jest wynikiem tej sytuacji, dotknęło również szkoły muzyczne i na pewno wam nasi czytelnicy nie musimy tłumaczyć, jak to jest karkołomne zadanie przy nauce gry na instrumencie. Niestety technika, a przede wszystkim wolne łącza internetowe nie pozwalają nam oddać tego co gramy ani naszych uwag w czasie rzeczywistym. Jakość dźwięku na komunikatorach jest być może wystarczająca dla osób rozmawiających, ale dla nas, ludzi wyczulonych na jakość docierających do nas dźwięków, jest to horror. Mimo wszystko pomagajmy sobie nawzajem uczniowie, nauczyciele, rodzice i przetrwajmy ten nietypowy czas.

KS

# GITARA PO ANGIELSKU?

LIC ZOFIA ZALEWSKA

Obecnie znaczna część dzieci i młodzieży uczęszcza w ciągu tygodnia na różnego rodzaju zajęcia pozalekcyjne. Wśród najpopularniejszych aktywności znajduje się nauka języków. Jest to zrozumiałe ze względu na specyfikę czasów, w jakich żyjemy. Bardzo często z łatwością możemy znaleźć w anglojęzycznej części internetu informacje, których brakuje na stronach prowadzonych w naszym ojczystym języku. Wśród innych niepodważalnych zalet płynnego posługiwania się choćby językiem angielskim można wymienić: łatwość kontaktu z osobami z całego świata, dostęp do szeroko rozumianej kultury oraz ułatwienia w dostaniu się do wymarzonej szkoły lub pracy. Poza zajęciami mającymi uczyć umiejętności przydatnych i praktycznych, młodzi ludzie, w ramach pozalekcyjnej aktywności, rozwijają swoje zainteresowania i często są to zainteresowania muzyczne. Dla potrzeb tego artykułu postanowiłam ograniczyć się do przykładu ucznia, który w ramach pozalekcyjnych zajęć uczy się języka angielskiego i uczęszcza na lekcje gitary. Postanowiłam spróbować znaleźć sposób na przyswajanie obu tych aktywności jednocześnie. Czy jest to w ogóle możliwe i czy można efektywnie łączyć przyjemne z pożytecznym?

Odpowiedzią może być CLIL. Tajemniczo brzmiący skrót oznacza metodę zintegrowanego nauczania języka i przedmiotu (ang. content and language integrated learning). W praktyce oznacza to, że ucząc się języka, przyswajamy jakąś inną pozajęzykową umiejętność – w naszym przypadku grę na gitarze. Aby lepiej zrozumieć ideę CLILu, wystarczy wyobrazić sobie sposób, w jaki małe dziecko uczy się otaczającego je świata. Jednocześnie doświadcza wielu rzeczy – poznaje nowe osoby, przedmioty, środowisko, uczy się funkcjonowania wśród opiekunów, stopniowo przyswaja język. CLILowi przyświeca podobna idea. Uczymy się nowej umiejętności – gry na gitarze, za pomocą nośnika informacji – języka angielskiego. Jako nauczyciele mamy bardzo duże pole manewru podczas nauczania tą metodą. Postaram się podać kilka konkretnych przykładów. Przyjmijmy, że nasz uczeń zna podstawy języka angielskiego. Posługuje się nim, choć niezbyt płynnie. Chcemy by jego umiejętności językowe poprawiły się. W kwestii gitary, uczeń dopiero zaczyna naukę gry. Do przedstawienia budowy gitary wystarczy nam instrument. Pokazujemy poszczególne elementy i nazywamy je. Możemy zapisać nazwy. To samo robimy w przypadku liter i numerów przypisanych poszczególnym palcom. Wartości nut możemy przedstawić na rysunku i zademonstrować wystukując rytm. Ta sama metoda będzie miała zastosowanie w nauce wysokości dźwięków. Nauka gry na instrumencie charakteryzuje się tym, że najczęściej dużo demonstrujemy. Demonstrujemy, a potem nazywamy – jest to idealne środowisko do zastosowania CLIL. Uważam, że najlepiej posługiwać się na tego typu zajęciach tylko językiem angielskim i w razie problemów komunikacyjnych, próbować upraszczać swoją mowę lub używać niewerbalnych metod, ale czasem wytłumaczenie trudniejszego zagadnienia w ojczystym języku może okazać się najbardziej praktyczne. Nie chcę za bardzo rozpisywać się o samych sposobach nauczania. Jak wspomniałam, jest ich wiele i w dużej mierze zależą od indywidualnych cech ucznia i pomysłów nauczyciela. Ogranicza nas jedynie wyobraźnia.

Opisałam założenia i sposoby uczenia metodą CLIL, ale co tak naprawdę możemy dzięki niej osiągnąć? Bardzo prawdopodobne, że nasz uczeń po lekcjach instrumentalno – językowych nabierze większej pewności i łatwości w mówieniu po angielsku. Poprawi się także jego gramatyka, słownictwo i rozumienie ze słuchu. Język angielski nie będzie już tylko oderwanym od rzeczywistości zbiorem zasad, używanych na dedykowanych tylko jemu lekcjach, a zacznie być nośnikiem konkretnej treści. Myślę, że w kwestii gitary poszerzą się horyzonty ucznia. Nie będzie skazany tylko na materiały dostępne w ojczystym języku, lecz będzie

mógł korzystać z nagrań/ filmów zamieszczanych przez muzyków z całego świata. Będzie mógł również brać czynny udział w warsztatach prowadzonych przez obcojęzycznych prowadzących. Podsumowując, stanie się częścią ogólnoswiatowego gitarowego środowiska. Mam nadzieję, że powyższy artykuł przybliży założenia metody zintegrowanego nauczania języka i przedmiotu i zachęci do zastosowania jej. Posłużyłam się przykładem nauki gry na gitarze po angielsku, ale CLIL można zastosować również do wielu innych dziedzin.



# JAK PRZYGOTOWAĆ SIĘ DO WYSTĘPU I DOBRZE CZUĆ SIĘ NA SCENIE. CZ.1

DR EWA WITCZAK

Mam nadzieję, że ten krótki tekst który dla Was przygotowałam pomoże trochę w opanowaniu tzw. *savoir-vivre* podczas występów. Jest to tak samo ważny aspekt życia zawodowego muzyka, jak samo ćwiczenie. Zapraszam do lektury.

## Przygotowanie przed występem

### **Właściwa rozgrzewka**

Muzyk podczas koncertu jest jak sportowiec przed Olimpiadą! Czy widzieliście, żeby sportowcy ruszali w wyścigu bez rozgrzewki? U nas jest dokładnie tak samo. Trzeba się porządnie rozegrać przed każdym występem, nie można wskakiwać na scenę prosto z „ulicy”, bo można nabawić się poważnej kontuzji.

### **Oswój się ze stresem**

Wszyscy zawsze tak radzą, ale jak to zrobić? Bardzo pomocna będzie tu wyobraźnia. Spróbuj przed każdym z występów, wieczorem, gdy leżysz już w łóżku, wyobrazić sobie cały następny dzień. W co będziesz ubrany/ubrana, co zjesz tego dnia, jaka będzie pogoda. Wyobraź sobie jak wchodzisz na scenę, ukłon, oklaski publiczności, wyobraź sobie jak dokładnie i pięknie grasz swój utwór i jak szczęśliwy/szczęśliwa schodzisz ze sceny! Taka wizualizacja potrafi zdziałać cuda!

### **Walcz z rutyną**

Wiadomo, że samo codzienne ćwiczenie może czasem być nudne, jednakże jest niezbędne do tego, aby grać coraz lepiej. Staraj się urozmaicić sobie ten czas, czy to zmieniając miejsce, w którym grasz, czy poprzez różne sposoby na ćwiczenie trudnego miejsca. Rutyna to zabójca radości z muzykowania!

### **Ćwicz mądrze. Nie przegrywaj**

Pamiętaj, trzeba ćwiczyć mądrze, a nie ciężko! Nie ma sensu przegrywać 10 razy cały program. Niepotrzebnie się tylko zmęczysz, a niczego nie wyćwiczysz dokładnie. Lepiej podzielić materiał na małe części i zawsze zaczynać od najtrudniejszych fragmentów. Przegranie zostaw sobie na koniec ćwiczenia, żeby sprawdzić, czy jesteś już w stanie wykonać całość bez pomyłki.

### **Buduj wytrzymałość**

Zagranie koncertu śmiało można porównać do przebiegnięcia długiego i trudnego maratonu. Do każdego występu należy się odpowiednio przygotować i zbudować wytrzymałość. Dlatego oprócz ćwiczenia na instrumencie niezwykle ważna jest kondycja fizyczna. Jogging, ćwiczenia na świeżym powietrzu, rower, rolki, wszystko co sprawia, że twoje serce mocniej bije, jest jak najbardziej wskazane i potrzebne. Dzięki temu nauczysz organizm działać w warunkach wyętej pracy i przy okazji wytworzysz dużo endorfin, które poprawiają samopoczucie i niwelują stres.

Za miesiąc dalsza część artykułu, w której opiszę jak radzić sobie podczas występu na scenie.

EW



# KRÓLICZEK I WIDEŁKI POMAGAJĄ SZYBCIEJ SIĘ UCZYĆ

MGR JAKUB GAJDECKI

Gamy są konieczne do ćwiczeń i stanowią niemałe utrapienie dla młodych adeptów każdego instrumentu. Oczywiście kształcą biegłość, koordynację palców, a przede wszystkim umiejętność skupienia się na zadaniu. Dla uczniów, szczególnie najmłodszych powyższe korzyści mogą wydawać się absurdem i nie stanowić żadnej motywacji do skutecznego ćwiczenia gam. W dodatku, muszą być znane na pamięć i to najlepiej od pierwszych zajęć.

Jak zatem pomóc uczniowi opanować materiał, aby znał strukturę gam?

Z pomocą przychodzi wyobraźnia i trochę dziecięcej fantazji. Potrzebne będą jeszcze: gama Des dur, która ma aż pięć bemoli, dłonie i zaczynamy! Spójrzmy na klawiaturę fortepianu, na czarne klawisze, o tak są pogrupowane, wybieramy grupę dwóch i czyniąc popularne V, znane z mediów, przymierzamy do owych dwóch czarnych klawiszy. Dla myślącego obrazami mózgu V będzie uszami czarnego królika. Następnie interesujemy się grupką trzech czarnych klawisz, przymierzamy 3 palce, pasujące jak ulał, czyli 2,3,4 i co mamy? Trójzab, widelec, widły? Potrzebna będzie jeszcze okejka, czyli kciuk, na białym klawiszu najbliższej tych, gdzie są uszy królika, a druga tam gdzie widełki. Teraz drogi czytelniku ulóż swoją historię jak z komiksu, bajki czy fantasy, jak to grubego królika, łaskoczesz kciukiem i zazdrosne widły ranią cię w kciuk, który uleczasz wsadzając go królikowi w lewe ucho.

Proste, prawda?

Zrób to kilka razy opowiedz koleżankom i kolegom. I możesz być z siebie dumny/dumna, bo znasz dźwięki gamy Des dur na pamięć (des,es,f,ges,as,b,c,des), tworząc zabawne historie.

JG

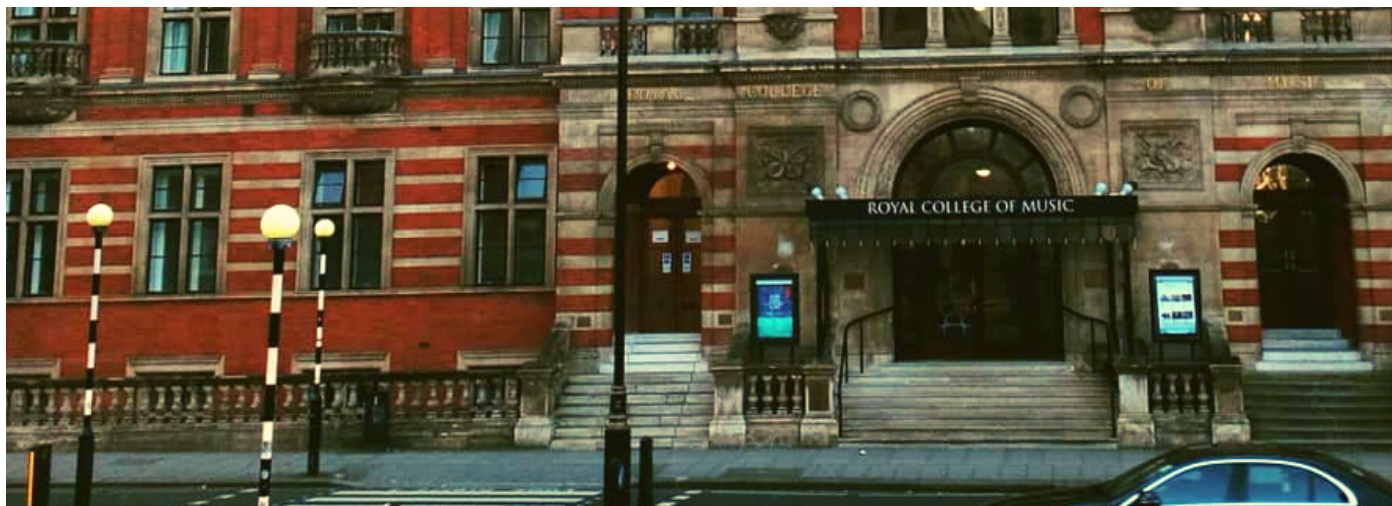
# ORGANIZACJA KONCERTU OD WOLONTARIATU DO MANAGERA MUZYCZNEGO

MGR KRZYSZTOF SYPEK

Niniejszym artykułem rozpoczynam cykl zawierający informacje dla wszystkich uczniów, którym przeszła przez głowę w mniejszym lub większym stopniu idea organizacji koncertu lub w przyszłości być może spróbowania swoich sił w zawodzie managera muzycznego, czy też prowadzenia impresariatu/agencji artystycznej. Wielu z was na pewno pomyślało, czy do tego na pewno potrzebna jest jakakolwiek wiedza z zakresu organizacji koncertu, bądź szerzej zarządzania projektami lub zarządzania w kulturze. Dlaczego miałbym się przejmować planowaniem, organizacją zasobów, przygotowaniem zespołu i niezbędnego zaplecza technicznego, realizacją, a później procesami związanymi z zakończeniem projektu? Przecież to nic trudnego. Mam zespół, gramy kilka utworów, usłyszała o nas rodzina, kilku znajomych i na pewno sąsiedzi, którzy zastanawiali się co to za hałasy dochodzą z garażu i nie przypominają dźwięków młotka. Mając tak przygotowany projekt, pozostaje czekać na sukces...Niekoniecznie. Garażowych zespołów powstają tysiące, kilka z nich wychodzi poza strefę własnego podwórka i gra kilka koncertów w roku na własnym osiedlu. Te sprawniejsze grywają już nawet w mieście obok, ale dlaczego my wciąż nie możemy zagrać na festiwalu w Polsce lub koncercie zagranicznym? Okazuje się, że projektem muzycznym można, a nawet powinno zarządzać się w taki sam sposób jak jakakolwiek inną usługą lub produktem. Czymże innym jest koncert? Przygotowaną przez Ciebie usługą gorszą lub lepszą jakościowo. Wiadomo im lepsza tym prawdopodobnie będzie miała większą szansę na sukces. Sama jakość waszego grania, to jednak dużo za mało, aby wyjść poza własne podwórko. W tym wypadku liczy się również „opakowanie”, planowanie ścieżki rozwoju zespołu, przygotowanie (zakupienie lub wynajęcie) zasobów niezbędnych do realizacji koncertu (np. zagranicznego), sama realizacja koncertu na miejscu(najważniejsza część projektu) oraz nie mniej ważne - zakończenie danego projektu muzycznego (rozliczenia, księgowość, badanie zadowolenia klienta, który zamówił wasz koncert) i na koniec refleksja nad tym co zrobiliśmy dobrze, co gorzej i co możemy poprawić, żeby następnym razem poszło lepiej.

Po tym wstępie czas zacząć od podstaw. Czym jest zarządzanie? Pomiedzy wieloma definicjami zarządzania jedno z nich, moim zdaniem, jest najbliższe realiom branży muzycznej i przedstawione zostało przez R. W. Griffina w jego publikacji przetłumaczonej na język polski pod tytułem *Podstawy zarządzania organizacjami*. Według tego autora zarządzanie to zestaw działań obejmujący planowanie i podejmowanie decyzji, organizowanie, kierowanie, kontrolowanie, skierowanych na zasoby organizacji (ludzkie, finansowe, rzeczowe i informacyjne) i wykonywanych z zamiarem osiągnięcia celów organizacji w sposób sprawny oraz skuteczny. Brzmi strasznie, zbyt naukowo? Niekoniecznie. W kilku następnych artykułach zajmiemy się przybliżeniem funkcji zarządzania i przełożeniem ich na realia przygotowania projektu muzycznego, czyli koncertu naszego zespołu w którym gramy, lub który tak lubimy, że chcielibyśmy aby zagrał nie tylko w garażu jednego z muzyków.

Możemy śmiało założyć, że jeżeli jesteś początkujący w tej branży i uczysz się podstaw organizacji projektów muzycznych to zaczynasz to robić w początkowej fazie za darmo, podpatrując tych, którzy zajmują się tym zawodowo (czytaj: jest to ich źródło dochodów a nie wyłącznie hobby). Wystrzegaj się w początkowej fazie podpatrywania hobbystów, którzy kochają muzykę, spędzają z nią każdą wolną chwilę, ale zarabiają w inny sposób. Od nich możesz nauczyć się na pewno miłości do muzyki, lecz nie nauczysz się raczej profesjonalnego zarządzania projektami muzycznymi. To co spotka Cię na początku drogi do managera muzycznego to z pewnością WOLONTARIAT. Nie ma się tu czego wstydzić, a wręcz przeciwnie, jest się czym pochwalić, jeśli na swojej drodze będziesz mógł uczestniczyć w organizacji projektu muzycznego w twojej okolicy, który przygotowany jest i realizowany przez zawodowych muzyków i managerów. To od nich możesz nauczyć się najlepszych nawyków. Później oczywiście będziesz zbierał doświadczenie na własnych błędach, ale po co, jeśli możesz skorzystać z wiedzy i błędów które popełnili przed Tobą już inni. Gdy będziesz mógł uczestniczyć jako wolontariusz w takim projekcie, będziesz mógł zauważyć pewne etapy, które płynnie przechodzą między sobą, ale z pewnością powinieneś otrzeć się o te pojęcia, które były powyżej wyszczególnione w definicji ZARZĄDZANIA. Cofnij się do nich i spójrz na nie ponownie. PLANOWANIE, ORGANIZOWANIE, KIEROWANIE, KONTROLOWANIE a to wszystko najczęściej rozpatruje się w zamkniętym cyklu zwanym cyklem Deminga. Jego podstawa to cztery etapy zamknięte w koło: zaplanuj, wykonaj, sprawdź, popraw. I od początku. Jakość to niekończący się cykl, który można właśnie tak rozpatrywać. To samo dotyczy Twojej pracy jako muzyka, czy też managera muzycznego. Pamiętaj, w tym zawodzie jeśli się nie rozwijasz to znaczy, że się cofasz. Jeśli pozostaniesz w tyle, lukę po Tobie bardzo szybko wypełni inny zespół. W następnym artykule omówimy bliżej funkcje zarządzania i ich odniesienie do branży muzycznej.



# REKRUTACJA ONLINE

W związku z czasowym ograniczeniem funkcjonowania jednostek systemu oświaty określono się od 15 kwietnia do odwołania następujące zasady przeprowadzenia rekrutacji w Publicznej Szkole Muzycznej I stopnia w Kowalewie Pomorskim:

Opiekun prawny kandydata składa [wniosek online](#) dostępny na stronie szkoły lub przesyła skan pobranego i wypełnionego wniosku w wersji papierowej, który również można pobrać na stornie internetowej szkoły w zakładce rekrutacja. **Po otrzymaniu przez szkołę wypełnionego wniosku opiekun otrzymuje (na wskazany we wniosku adres e-mail) informację o terminie i warunkach technicznych przesłuchania online** lub terminie przesłuchania w szkole (po zniesieniu ograniczeń w funkcjonowaniu jednostek systemu oświaty). Zaświadczenia lekarskie można składać w późniejszym terminie, jeśli dostęp do lekarza pierwszego kontaktu jest utrudniony lub stanowi to zagrożenie dla kandydata związane z epidemią (zaświadczenie należy dostarczyć najpóźniej po zniesieniu ograniczeń).

Nie wymagamy żadnego przygotowania muzycznego. Szkoła muzyczna ma za zadanie rozwijanie talentów muzycznych, które drzemią w większości dzieci i młodzieży. Podczas badania przydatności do szkoły muzycznej prosimy o zaśpiewanie krótkiego fragmentu piosenki wybranej przez kandydata oraz badamy poczucie rytmu, słuch muzyczny.

## NAUKA W PUBLICZNEJ SZKOLE MUZYCZNEJ JEST BEZPŁATNA.

Prywatne lekcje lub prywatne szkoły muzyczne nie zapewniają tak kompleksowego rozwoju umiejętności i wiedzy muzycznej, ponieważ szkoły te najczęściej nie prowadzą lekcji z tak wielu przedmiotów artystycznych podczas całego procesu edukacyjnego, jak ma to miejsce w publicznych szkołach muzycznych. Program nauczania w publicznej szkole muzycznej jest realizowany według podstawy programowej dla szkół artystycznych, przygotowanej przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Wysoki poziom oraz końcowe efekty nauczania są monitorowane przez organ nadzoru pedagogicznego-Centrum Edukacji Artystycznej, co zapewnia uczniom dostęp do nauczycieli o specjalistycznych kwalifikacjach pedagogicznych (absolwenci Akademii Muzycznych w danej specjalności), którzy przyjeżdżają do naszej szkoły z Torunia oraz Bydgoszczy, gdzie kontynuują swój rozwój artystyczny pracując w profesjonalnych orkiestrach symfonicznych, kameralnych oraz projektach zagranicznych.

W naszej szkole możesz uczyć się gry na takich instrumentach jak: skrzypce, wiolonczela, kontrabas, flet, klarnet/saksofon, trąbka, fortepian, akordeon, perkusja. ZAPRASZAMY.

# KONKURSY PRZEŁOŻONE

## ZMIANY TERMINÓW

Nasze koronne wydarzenia organizowane od kilku lat dla uczniów szkół muzycznych z całej Polski zostały przełożone na późniejszy termin. Z powodów ograniczeń w organizacji wydarzeń kulturalnych i zamknięcia instytucji kultury, konkurs wiolonczelowo-kontrabasowy oraz konkurs pianistyczny stanęły pod znakiem zapytania w tym roku szkolnym. Terminy tych wydarzeń zostały przeniesione na czerwiec, ale wciąż nie wiemy czy ich realizacja będzie mogła się zakończyć w tym roku szkolnym. Czekamy z niecierpliwością na regulacje o zniesieniu ograniczeń, aby móc spotkać się w gronie wybitnych młodych wirtuozów.

KS

## REDAKCJA

Czasopismo bezpłatne  
PSM I st w Kowalewie Pomorskim.  
Redaktorzy bieżącego wydania:  
dr Ewa Witeczak  
lic Zofia Zalewska  
mgr Jakub Gajdecki  
mgr Krzysztof Sypek-red.nacz.



Publiczna Szkoła Muzyczna I st.  
w Kowalewie Pomorskim

**ZAPISY DO SZKOŁY  
MUZYCZNEJ  
NA ROK 2020/2021**

NAUKA  
BEZPŁATNA

**REKRUTACJA DO  
SZKOŁY MUZYCZNEJ  
NA ROK 2020/2021**

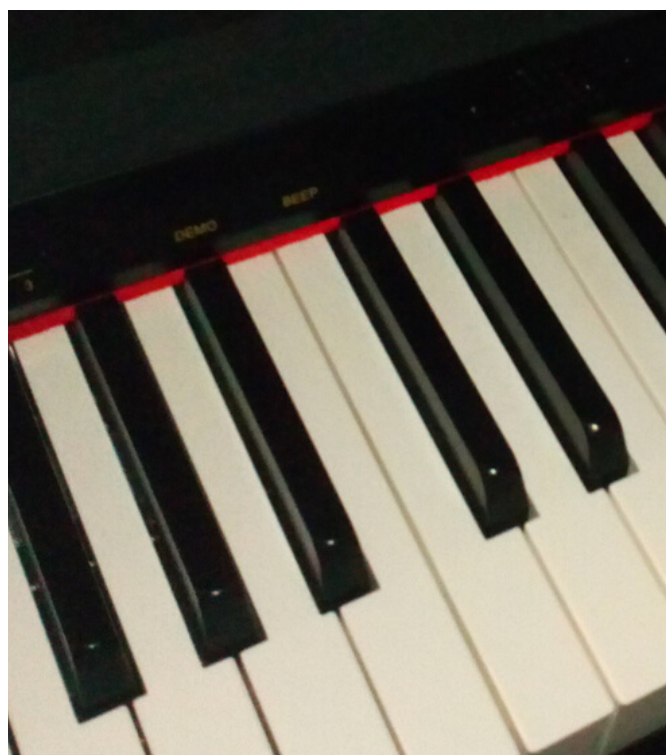
SKRZYPCE, WIOLONCZELA, KONTRABAS/GITARA BASOWA, FORTEPIAN, AKORDEON,  
PERKUSJA, TRĄBKA, FLET POPRZECZNY, KLARNET/SAKSOFON, GITARA, ZAŁĘCIA Z  
KSZTAŁCENIA SŁUCHU, CHÓRU, ZESPÓŁY KAMERALNE, AUDYJCJE I KONCERTY

PRZESŁUCHANIA DO SZKOŁY ODBĘDĄ SIĘ ONLINE LUB W SZKOLE  
(PO ZNIESIENIU OGRANICZEŃ)

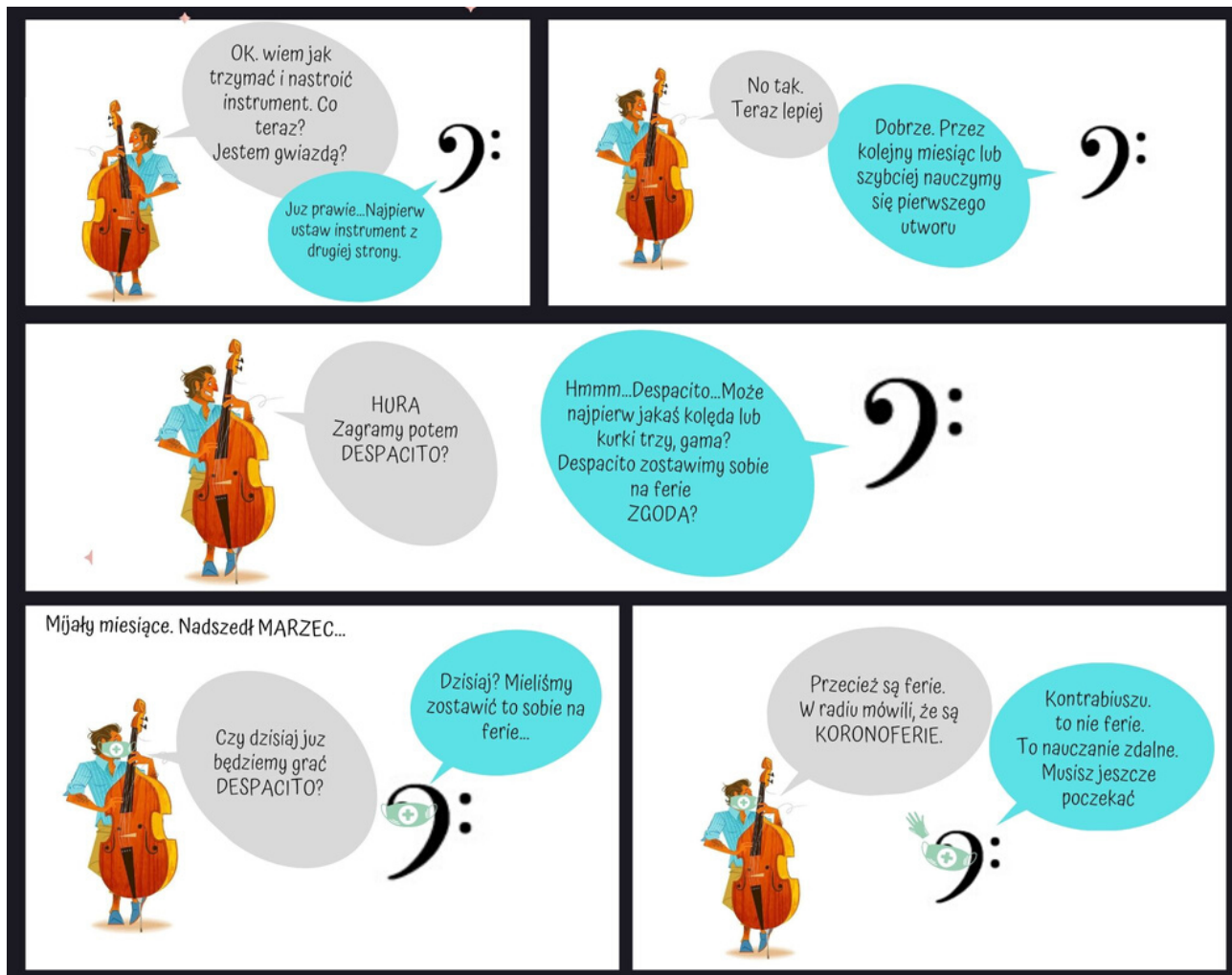
TERMINY PRZESŁUCHAŃ PODANE BĘDĄ PO PRZESŁANIU WYPEŁNIONEGO  
WNIOSKU (ONLINE LUB SKAN WERSJI PAPIEROWEJ)

**WNIOSKI PROSZE PRZESYLAĆ DO 31 MAJA 2020 R.**

Informacje i **WNIOSEK** kandydata dostępne są na stronie internetowej  
oraz w sekretariacie szkoły  
[WWW.MUZYCZNA-KOWALEWO.PL](http://WWW.MUZYCZNA-KOWALEWO.PL)  
tel. 53 53 53 786  
KOWALEWO POMORSKIE, UL.ODRODZENIA 7



# KOMIKS NA PÓŁ STRONY



Jeśli chcesz zamieścić swoje części KOMIKSU NA PÓŁ STRONY i wykreować postać. Prześlij swój pomysł na e-mail szkoły z dopiskiem PROPOZYCJA KOMIKSU

## HUMOR MUZYCZNY

- Jaka jest różnica pomiędzy altówką a cebulą?
- Nikt nie płacze, kiedy kroci altówkę.

Jak śpiewaczka operowa wkręca żarówkę?

Nijak. Po prostu trzyma rękę z żarówką podniesioną do góry, a cały świat kręci się wokół niej.

Po koncercie do kontrabasisty podchodzi jego żona(nie muzyk) i pyta:

- Słuchaj, czemu oni tak szybko przebiegają na tych instrumentach, a ty cały czas trzymasz palec na jednym dźwięku?

- Widzisz, kochanie - odpowiedział kontrabasista - bo oni wciąż jeszcze szukają, a ja już znalazłem.

ZPRASZAMY DO WSPÓLPRACY PRZY REDAGOWANIU GAZETKI SZKOLNEJ.  
INFO W SEKRETARIACIE SZKOŁY MUZYCZNEJ  
PSM I ST W KOWALEWIE POM.  
UL.ODRODZENIA 7

Rozmawiają 2 korniki:

- Smakuje normalnie...
- A czego się spodziewałeś?
- Ludzie mówią, że to Stradivarius..

## ZAGADKI MUZYCZNE

- 1.Ten instrument zrobiono z drewna, jestem tego zupełnie pewna. Wygląda jak łapki drewniane, które tańczą w rękach Hiszpanek.
2. Gdy struny gitary muzyk trąci ręką, co struna wydaje? Kto odpowie prędko?
3. Paleczka dyrygenta muzykom znak daje, który instrument grać zaczyna, a który przestaje. O czym mowa?

Odpowiedzi proszę przelać e-mailem do sekretariatu z dopiskiem: KONKURS Z GAZETKI z wpisanym imieniem i nazwiskiem. Spośród prawidłowych odpowiedzi, wylosowana będzie jedna osoba, która otrzyma nagrodę.

