



# MUZYCZNA



BEZPŁATNY KWARTALNIK  
PUBLICZNEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ I STOPNIA W KOWALEWIE POMORSKIM  
WWW.MUZYCZNA-KOWALEWO.PL

## W BIEŻĄCYM NUMERZE MIĘDZY INNYMI:

Warsztaty z improwizacji	STR. 2
Warsztaty relaksacyjne Festiwal Muzyki Polskiej	STR. 3
Pasowanie uczniów	STR. 4
Wywiad z R. Stolarczykiem	STR. 7



## KONCERT NOWOROCZNY

Zapraszamy na koncert noworoczny, który odbędzie się 15 stycznia w MGOK w Kowalewie Pomorskim. Przed nami koncert uczniów i nauczycieli. Uczniowie będą prezentować swoje umiejętności, które nabyli w ostatnich miesiącach, a nauczyciele zwieńczą koncert wykonaniem własnej aranżacji.  
K.S.

## NOWOCZESNY ARTYSTA

W styczniu i lutym w naszej szkole odbędą się dodatkowe zajęcia poszerzające umiejętności i wiedzę przydatne artyście muzykowi. Pani dr E. Witzczak poprowadzi zajęcia z **kształtowania wizerunku artysty**, następnie w nawiązaniu do tych zajęć Pan mgr P. Pokutycki poprowadzi zajęcia z **podstaw nagrywania, edycji audio i video** oraz dyr. K. Sypek poprowadzi zajęcia z podstaw przygotowania **materiałów promocyjnych artysty** takich jak folder, wizytówka, plakat, press kit. Zapraszamy do udziału.

## WARSZTATY Z IMPROWIZACJI

mgr Piotr Pokutycki był inicjatorem i prowadzącym drugą edycję warsztatów z improwizacji, które odbyły się w szkole z udziałem naszych uczniów. Podstawy improwizacji, skal jazzowych oraz wyobraźni to główne zagadnienia cieszących się powodzeniem zajęć dodatkowych prowadzonych przez naszą kadrę nauczycieli.

K.S.



## MIKOŁAJKI I KIERMASZ

6 grudnia tradycyjnie miał miejsce w naszej szkole Koncert Mikołajkowy. Po koncercie Rada Rodziców zorganizowała kiermasz świąteczny pełen słodkości i pamiątek.

K.S.



## WARSZTATY RELAKSACYJNE

J. Gajdecki oraz J. Kacprzak byli autorami warsztatów relaksacyjnych dla naszych uczniów, na których przedstawiono podstawowe techniki radzenia sobie ze stresem przed występami publicznymi. Uczniowie uczyli się korzystać z tych technik, które są sprawdzone i skuteczne od wielu lat w praktyce scenicznej artystów.



## FESTIWAL MUZYKI POLSKIEJ

W listopadzie miała miejsce 2 edycja Festiwalu Muzyki Polskiej Powiatu Golubsko-Dobrzyńskiego. Tegoroczna edycja składała się tradycyjnie z Konkursu Piosenek i Utworów Patriotycznych oraz koncertów festiwalowych. W MGOK w Kowalewie Pomorskim wystąpiło trio S. Rutkowski, E. Witczak, J. Jakubowska z utworami F. Chopina i pieśniami polskimi. W DK Golub-Dobrzyń miały miejsce zaduszki bluesowo-jazzowe, podczas których wystąpiła rewelacyjna A. Konop i towarzyszyli jej P. Pokutycki - gitara, A. Balcerowski - saksofony, flet, J. Kwaśniak - ins. perkusyjne, K. Sypek - kontrabas.

Głównym mecenasem festiwalu był Powiat Golubsko-Dobrzyński.

K.S.



## ANDRZEJKI

Tradycyjnie pod koniec listopada miała miejsce zabawa Andrzejkowa. Tańce, zabawy przygotowała A. Maciołek wraz z K. Papierską, Z. Zalewską, M. Tomaszewicz.



## PASOWANIE UCZNIÓW KLAS PIERWSZYCH

W październiku odbyło się pasowanie uczniów klas pierwszych. Wszystkim Wam życzymy wielu sukcesów podczas nauki w szkole muzycznej i wytrwałości w nabywaniu nowej wiedzy i umiejętności niezbędnych profesjonalnemu artyście muzykowi.



## CZY WIEDZIELIŚCIE, ŻE...? FRANZ SCHUBERT (1797 – 1828 )

F. Schubert to kompozytor austriacki, jeden z prekursorów romantyzmu w muzyce, uznawany za mistrza pieśni. Twórca wielu dzieł fortepianowych, kameralnych i symfonicznych, ale...

### **Czy wiecie, że...?**

Wychowywał się w biednej rodzinie, miał 13 rodzeństwa.

Miał jedynie ok.150 cm wzrostu i dość okrągłą sylwetkę. Z tego powodu nosił przydomek „grzybek”.

Aby uniknąć służby wojskowej został nauczycielem.

Był duszą towarzystwa, często organizował spotkania towarzyskie tzw. „Schubertiady”, na których prezentował swoje utwory.

Komponował niezwykle szybko, zdarzało mu się pisać nawet kilka utworów dziennie.

Swoją pierwszą kompozycję stworzył w wieku 17 lat.

Od dziecka podziwiał L. van Beethovena. Pomimo że mieszkali w tym samym mieście, Schubert dopiero przed śmiercią swojego mistrza odważył się go odwiedzić i zadedykować mu swoje pieśni.

Jego podziw do Beethovena był taki wielki, że kompozytor zażyczył sobie, by po śmierci pochowano jego ciało obok mistrza.

Twórczość Schuberta została doceniona i rozpowszechniana dopiero po 60 latach od jego śmierci.

K.P.



# ZESPOŁY W NASZEJ SZKOLE

W naszej szkole działa kilka **zespołów instrumentalnych** oraz **chór** prowadzony przez **mgr M. Gumię**. Podczas tych zajęć uczniowie uczą się warsztatu pracy niezbędnego do pracy w grupie tj., odpowiedzialności za własne partie, słuchania innych, współpracy, umiejętności przewodzenia w grupie i wielu innych, które są niezbędne podczas występów muzycznych. Podczas zajęć uczniowie oprócz gry na instrumentach, śpiewu kształtują umiejętności podstawowe z przygotowania materiałów promocyjnych (plakat, folder, demo, press kit, itp.). Kolejne warsztaty pogłębiające te dodatkowe umiejętności z budowania własnego wizerunku artysty muzyka oraz przygotowania własnych nagrań, demo są już w przygotowaniu i odbędą się w przyszłym roku kalendarzowym.

K. S.



## The Cinnamon Cookies

[www.muzyczna-kowalewo.pl](http://www.muzyczna-kowalewo.pl)



LILA, STAŚ, LILA  
THE TRIO  
ZAPRASZAMY NA WYSTĘPY ZESPOŁU



# WYWIAD Z...



## Jak sam o sobie mówi mgr Radosław Stolarczyk

### 1. Jak się zaczęła Twoja przygoda z muzyką?

Moja przygoda z muzyką rozpoczęła się od ogromnej satysfakcji słuchania jej, ciekawość którą we mnie wzbudziła, zauważył nauczyciel w szkole podstawowej. Pierwsze lekcje z nauczycielem muzyki utwierdziły mnie w tym że jest to coś sprawia mi dużo frajdy. Dzięki tacie który zapisał mnie do szkoły muzycznej, mój dalszy rozwój i przygoda z muzyką trwa do dziś.

### 2. Dlaczego uczysz tego przedmiotu?

Akordeon jest bardzo uniwersalnym instrumentem, który może być wykorzystywany w różnych stylach muzycznych, od klasyki, przez muzykę ludową, jazzową, po muzykę popularną. Dzięki temu uczniowie mogą rozwijać swoje umiejętności w różnych gatunkach muzycznych, co sprawia, że nauka gry na akordeonie staje się atrakcyjna dla szerokiego kręgu osób. Gra na akordeonie rozwija umiejętności muzyczne, takie jak czytanie nut, rytmikę, harmonię i melodię. Uczniowie uczą się budowy akordów, tonacji, a także techniki wykonawczej, co jest podstawą nie tylko do grania na tym instrumencie, ale także do zrozumienia muzyki jako całości. Dzięki grze na akordeonie można łatwo połączyć teorię z praktyką. Akordeon, dzięki swojej budowie, może imitować brzmienie całej orkiestry. Zaletą jest wykorzystanie szerokiego zakresu rejestracji i możliwość grania akordów jednym guzikiem. Dzięki temu uczniowie mogą poczuć się jak kompozytorzy i twórcy własnych utworów.

### 3. Który z kompozytorów lub wykonawców miał lub ma na Ciebie największy wpływ w Twojej pracy artystycznej?

W historii muzyki, szczególnie w kontekście edukacji gry na akordeonie, wielu kompozytorów wywarło duży wpływ na naukę gry na tym instrumencie. Choć akordeon jako instrument zyskał popularność w XIX wieku, wielu kompozytorów, zarówno klasycznych, jak i współczesnych, stworzyło utwory, które były transkrybowane na ten instrument, lub skomponowane bezpośrednio na akordeon.

Oto kilku kompozytorów, którzy mają szczególny wpływ na pracę nauczycieli gry na akordeonie:

Johann Sebastian Bach (1685–1750). Mimo że Bach nie komponował specjalnie na akordeon, jego muzyka stanowi fundament w edukacji muzycznej i jest chętnie wykorzystywana przez nauczycieli akordeonu, aby rozwijać technikę, wycucie rytmu oraz rozumienie harmonii. Astor Piazzolla (1921–1992). Argentyński kompozytor i bandoneonista Astor Piazzolla ma ogromny wpływ na współczesne nauczanie gry na akordeonie, szczególnie w kontekście muzyki tango. Piazzolla zrewolucjonizował tango, wprowadzając elementy muzyki klasycznej, jazzu i muzyki współczesnej. Bogdan Dowłas. Polski akordeonista, kompozytor. W dorobku kompozytorskim B. Dowłasza znajdują się utwory solowe i kameralne oraz muzyka teatralna. Znaczącą pozycję zajmuje literatura na akordeon, w tym pedagogiczna. Liczne kompozycje stanowią obowiązkowy repertuar krajowych i międzynarodowych konkursów akordeonowych. Jest laureatem wielu nagród w konkursach kompozytorskich w Polsce.

### 4. Co lubisz w pracy w szkole muzycznej?

Nauczyciele muzyki czerpią ogromną satysfakcję z obserwowania postępów swoich uczniów. Praca w szkole muzycznej pozwala dostrzegać, jak uczniowie rozwijają swoje umiejętności techniczne, jak rośnie ich wrażliwość muzyczna, a także jak zdobywają pewność siebie w wystąpieniach publicznych. Możliwość kształtowania młodych talentów i obserwowanie ich rozwoju jest jednym z najważniejszych źródeł radości w mojej pracy.

### 5. Twoje najlepsze i najgorsze chwile związane z muzyką.

Najlepsze chwile związane z muzyką to przede wszystkim te które wywołują wzruszenie u słuchacza i artysty. Dzieje się tak gdy uczeń zaczyna rozumieć głębię muzyki, nie tylko technikę gry, ale także emocje, które się z nią wiążą, jest to bardzo satysfakcjonujący moment. Nauczyciel dostrzega, jak jego uczeń zaczyna tworzyć własne interpretacje utworów, jak staje się bardziej wrażliwy na niuanse muzyczne, co świadczy o jego dojrzeniu artystycznym.

Gorsze chwile to niechęć ucznia do ćwiczeń – wiele dzieci i rodziców nie rozumie potrzeby regularnego ćwiczenia, a to nie tylko utrudnia postępy, ale również sprawia nauczycielowi trudność w realizowaniu planu nauki.

### 6. Jaki jest Twój przepis na sukces muzyczny lub efektywne ćwiczenie?

Jednym z najważniejszych elementów skutecznego ćwiczenia jest regularność. Często podkreślam, że codzienne, nawet krótkie sesje ćwiczeniowe są bardziej efektywne niż długie, sporadyczne sesje. Uczniowie powinni wyznaczyć stały czas na ćwiczenia, co pomoże w utrzymaniu motywacji i postępów. Regularność w ćwiczeniu pomaga również w utrwalaniu nowych umiejętności i zapobiega zapomnieniu nauczonych wcześniej fragmentów.

### 7. Czy chciałbyś wykonywać inny zawód niż obecnie i dlaczego?

Raczej nie. Praca jako nauczyciel akordeonu to nie tylko wykonywanie obowiązków zawodowych, ale przede wszystkim życie w zgodzie z pasją. Mimo że zawód nauczyciela może wiązać się z wyzwaniem, dla mnie osoby związanej z muzyką jest to sposób na realizowanie swoich pasji, co sprawia, że czuję się spełniony. Zamiast traktować to jako pracę, traktuję nauczanie jako część życia, której nie chciałbym się pozbyć.

### 8. Jakie są Twoje pasje, hobby poza muzyką?

Lubię podróże, zarówno po Polsce, jak i za granicą. Pasjonuję się odkrywaniem nowych miejsc, kultur i tradycji. Podróżowanie daje mi nie tylko możliwość odpoczynku, ale także inspiruje do rozwoju w innych obszarach życia.

Bardzo dziękuję za wywiad, a czytelników zapraszamy do zapisów do klasy akordeonu, którą prowadzi Pan R. Stolarczyk K.S.

## LAUREAT III MIEJSCA NA OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE

Stanisław Karwicki został laureatem III miejsca Ogólnopolskiego Konkursu Wiolonczelowo Kontrabasowego w Malborku. To jeden z najstarszych tego typu konkursów w naszym kraju. To już druga nagroda Stanisława w tym roku na konkursie ogólnopolskim.

## HUMOR MUZYCZNY

Paderewski został zaproszony na jedno z przyjęć w poniższy sposób:

– Mistrzu, dla pana żona moja odegra własne kompozycje. Córka moja tylko dla pana zagra własne pieśni, a syn mój będzie panu akompaniował na skrzypcach. Po tych występach o godzinie dziesiątej wieczorem odbędzie się bankiet.

Paderewski odpowiedział:

– Dziękuję bardzo! Z pańskiego zaproszenia skorzystam. Przyjdę punktualnie o godzinie dziesiątej...

Zapytano Artura Rubinsteina, co było dla niego najtrudniejsze, kiedy uczył się grać na fortepianie. Pianista odpowiedział:  
– Oplata lekcji.

## GRA PLANSZOWA “MUZYK”

Już w styczniu dostępna będzie w pokoju socjalnym prosta gra planszowa “Muzyk” naszego autorstwa. Życzymy miłej rozrywki.



Bieżący nr redagowali: K. Papierska, K. Sypek.



Ławeczka Paderewskiego w Ciężkowicach

ZPRASZAMY DO WSPÓLPRACY PRZY REDAGOWANIU GAZETKI SZKOLNEJ.  
INFO W SEKRETARIACIE SZKOŁY MUZYCZNEJ PSM I ST W KOWALEWIE POM.  
UL. ODRODZENIA 7